

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Ям-Тесовская средняя общеобразовательная школа

ПРИНЯТО
протокол заседания методического
объединения учителей русского языка и
литературы
от «29» августа 2023 года № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. дир. по УВР Карасева Е.И. Карасева

Рабочая программа учебного предмета
«Литература»
для основного общего образования (5-9 класс)
Срок освоения: 5 лет

Составители:
Виноградова В.М., Михайлова
Н.А., Фёдорова Е.Н., учителя
русского языка и литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), положения о рабочих программах обновленных ФГОС МОУ «Ям-Тесовская СОШ» и с учетом примерной рабочей программы Примерной ООП ООО (<https://fgosreestr.ru>).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство многообразия человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, истории мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в

орческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов, создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе **высоких** **духовно-нравственных идеалов**, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании **уважения** **к** отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национальной культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией **отношений** **человека** **и** **общества**, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего **эстетическим** **вкусом**, с формированием **умений** воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как

искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять произведениям других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программе основного общего образования рассчитано на 439 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА 5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на сарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осели Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX

века. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористически рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. **А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек и война» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочка с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка»; К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П.

Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего неслучится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одно по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору);

Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-

Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А.В.Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А.А.Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н.С.Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н.Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А.П.Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С.А.Есенина, В.В.Маяковского, А.А.Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П.Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В.Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К.Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что бы ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д.Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж.Верн. «Детикапитана Гранта» (главы по выбору). Х.Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов(не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «В глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорьки Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А.С.Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).
Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А.Блока, Н.С.Гумилёва, М.И.Цветаевой и др.

В.В.Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А.Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В.М.Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–

XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова, Ф.А.Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л.Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В.Михеева. «Лёгкие горы», У.Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П.Мериме. «Маттео Фальконе»; О.Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им сам написано».

Литература XVIII века.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарти Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтобы свет узнал...», «Из-под тайнственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек эпохи» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсона, Б. Кауфмана и др.).

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза назвёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям судиям», «Памятник» и др.

Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А.Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Искучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, нитье так пылко люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочупечали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н.В.Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы из зеркало» А.А.Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И.Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнобразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственно-го воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора и оценки поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетическое воспитание:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средств коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни и спортивной деятельности; личный опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе

навыки безопасного поведения в интернет-

среде в процессе школьного литературного образования;

- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на приемы из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и умение оценить поступок литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать самостоятельно и выполнять такую деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания из знакомств с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой спорной и изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствоваться путём достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности в возрасте, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижение целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять их и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальными и желательными состояниями ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным и понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- участникам взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность предоставить отчет перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуально, принятии решения в группе, принятии решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ 5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления обобщечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании и любви к Родине и дружбе между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев

в-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие

действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связь между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);

- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме сопорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстурально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя, в том числе с учётом произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными

библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность элементарных смысловых функций теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и выделять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать тексты художественных произведений древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-

библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;

конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные и изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжеты и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материалы и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способ познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельно смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать

авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В.

Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы произведениям других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, невыученных наизусть), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и

окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средств собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни. «Волк и гнёнок», «Квартет», «Волк на сарне».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					

4.1	И.С.Тургенев.Рассказ«Муму»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А.Некрасов.Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник» и др..Поэма«Мороз,Красныйнос»(фрагмен т)	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н.Толстой.Рассказ«Кавказскийп ленник»	5			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итогопоразделу		13			
Раздел5.ЛитератураXIX—XXвеков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтовXIX—XX веков о родной природе и освязи человека с Родиной Ф. И. Тютчева,А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова.	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказыотечественных писателей XIX— XXвеков.А.П.Чехов«Лошадиная фамилия»,«Хирургия».М.М.Зощенко «Галоша»,«Ёлка».	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведенияотечественнойлитературыо природеиживотных.Л.Н.Андреев «Кусака»,К.Г.Паустовский«Тёплыйх леб».	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П.Платонов.Рассказ«Никита».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П.Астафьев.Рассказ«Васюткинооз еро»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итогопоразделу		16			
Раздел6.ЛитератураXX—XXIвеков					
6.1	Произведенияотечественнойлитературы натему«Человекнавойне». А.Т.Твардовский«Рассказтанкиста»,	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	В П. Катаев «Сын полка», К.М.Симонов."Майор привёз мальчишку на лафете..»,Е.Носов«Живоепламя».				
6.2	Произведенияотечественныхписателей XIX–XXIвеков натемудетства. В.Г.Короленко«Вдурномобществе», Ф.А.Искандер«Тринадцатыйподвиг Геракла».	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведенияприключенческогожанрао течественныхписателей.Ю.В.Коваль «ПриключениеВасиКурулесова».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов РоссийскойФедерации.Стихотв оренияР.Г. Гамзатова «Журавли» и М. Карима «Этупеснюматьмнепела»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итогопоразделу		9			
Раздел7.Зарубежная литература					
7.1	Х.К.Андерсен.Сказка«Снежнаяко ролева».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежнаясказочнаяпроза.Л.Кэрролл. «АлисавСтранеЧудес»(главы).	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках.М. Твен. «Приключения Тома Сойера»(главы);Дж.Лондон.«Сказаниео Кише».	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза.Р.Л.Стивенсон.«Островсокров ищ».	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон- Томпсон.«Арно»;Дж. Даррелл. «Говорящийсвёрток»;Р.Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итогопоразделу		8			

Развитиеречи	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассноечтение	7			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговыеконтрольныеработы	2	2		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервноевремя	15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	102	2	0	

6 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные(цифровые)образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1. Античнаялитература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»(фрагменты)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итогопоразделу		2			
Раздел2.Фольклор					
2.1	Былины(не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. (не менее трёх песен и одной баллады), «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итогопоразделу		7			
Раздел3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итогопоразделу		2			
Раздел4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Трипальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе без приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух), Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Чтоб ни делалось на свете...»				
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

7 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и темпрограммы	Количествочасов			Электронные(цифровые)образова- тельныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусскаялитература					
1.1	Древнерусскиеповести.(однаповестып о выборе). Например, «Поучение»ВладимираМономаха(всо кращении)	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		1			
Раздел2..Литературапервойполовины XIXвека					
2.1	А.С.Пушкин.Стихотворения(неменеече тырѐх).Например,«Воглубине сибирских руд...»,«19 октября»(«Роняетлесбагряныйсвойуб ор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузиилежит ночная мгла...» и др. «ПовестиБелкина»(«Станционныйсмотр итель»идр.).Поэма«Полтава»(фрагмент)	6			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (неменеечетырёх).Например, «Узник», «Парус»,«Тучи»,«Желанье»(«Отворитем нетемницу...»),«Когдаволнуется желтеющаянива...»,«Ангел», «Молитва»(«В минутужизни трудную...») и др. «Песня про царяИвана Васильевича, молодогоопричника и удалого купцаКалашникова»	4			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н.В.Гоголь.Повесть«ТарасБульба»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		13			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И.С.Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф.Купера	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П.Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

4.2	М. Горький. Ранние рассказы (однопроизведениеповыбору).Например, «СтарухаИзергиль»(легендаоДанко), «Челкаш»и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведенияотечественной и зарубежнойлитературы.(неменеедвух). Например,М.М.Зощенко,А.Т.Аверченко,Н.Тэффи,О.Генри,Я.Гашека	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		5			
Раздел5..ЛитературапервойполовиныXXвека					
5.1	А.С.Грин.Повестиирассказы(однопроизведениеповыбору).Например, «Альепаруса»,«Зелёнаялампа»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половиныXX века. Стихотворения на тему мечтыиреальности(два-триповыбору).Например, стихотворения А.А.Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевойи др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одноповыбору). Например, «Необычайноеприключение, бывшее с ВладимиромМаяковскимлетомнадаче», «Хорошее отношениеек лошадям»и др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»(одинповыбору).Например,«Родинка», «Чужаякровь»и др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (одинповыбору).Например,«Юшка», «Неизвестныйцветок»идр.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итогопоразделу		7			

Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	В.М.Шукшин.Рассказы(один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А.Евтушенко, Б.А.Ахмадулиной, Ю.Д.Левитанского и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А.Абрамова, В.П.Астафьева, В.И.Белова, Ф.А.Искандера и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л.Волкова «Все выйти из кадра», Т.В.Михеева «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М.деСервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	II.				
--	-----	--	--	--	--

	Мериме. «МаттеоФальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».				
7.3	А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

8 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные(цифровые)образовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусскаялитература					
1.1	Житийная литература (однопроизведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие пророка Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека					
2.1	Д.И.Фонвизин.Комедия«Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В.Гоголь.Повесть«Шинель»,Комедия«Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна повесть). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение повесть)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение повесть). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.2	А.Н.Толстой.Рассказ«Русский арактер»	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А.Шолохов.Рассказ«Судьбаче ловека»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёниндвор»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиковвторой половины XX—XXI века (не менеедвух).Например, произведенияЕ. И.Носова,А.Н.иБ.Н.Стругацких,В.Ф.Тенд рякова,Б. П.Екимоваи др.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведенияотечественныхи зарубежных прозаиков второй половиныXX—XXIвека(не менеедвух произведенийнатему«Человеквси туации нравственного выбора»).Например, произведенияВ.П.А стафьева,Ю.В.Бондарева,Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К.Патерсон,Б.Кауфманидр.)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.7	Поэзия второй половины XX — началаXXI века (не менее трёхстихотворений).Например,стихотво рения Н. А. Заболоцкого, М. А.Светлова, М.В.Исаковского, К. М.Симонова,Р.Г.Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы,В. С.Высоцкого,А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко,Р.И.Рождественского, И.А.Бродского,А.С.Кушнераи др.	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итогопоразделу		13			
Раздел7.Зарубежная литература					

7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два повыбору). Например, №66 «Измучас ь всем, я умереть хочу...», №130 «Её глаза на звезды непохожи...» и др. Траге дия «Ромео и Джульетта» (фрагменты пов ыбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты пов ыбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО П РОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные(цифровые)образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел1.Древнерусскаялитература					
1.1	«Словоо полкуИгореве»	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итогопоразделу		3			
Раздел2.ЛитератураXVIIIвека					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на деньвосшествия на Всероссийский престол ЕяВеличестваГосударыниИмператрицы ЕлисаветыПетровны1747года»идругиестихотворения(по выбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р.Державин.Стихотворения(дваповыбору).Например, «Властителямисудиям»,«Памятник»идр.	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М.Карамзин.Повесть«БеднаяЛиза»	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итогопоразделу		6			
Раздел3.Литературапервойполовины XIXвека					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (одна-двеповыбору).Например,«Светлана», «Невыразимое»,«Море»идр.	3			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков,Е.А. Баратынский(неменеетрёх стихотворенийповыбору)	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

3.4	<p>А.С.Пушкин.Стихотворения.Например, «Бесы»,«Брожулиявдольулиц шумных...»,«...Вновьпосетил...»,«ИзПиндемонти», «К морю», «К***» («Япомнючудноемгновенье...»), «Мадонна», «Осень»(отрывок),«Отцы-пустынникиижёнынепорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердцепросит...»,«Поэт»,«Пророк»,«Свободысеятельпустынный...»,«Элегия»(«Безумных лет угасшее веселье...»), «Яваслюбил:любовьещё,бытьможет...», «Япамятниксебевоздвиг нерукотворный...»идр. Поэма«Медныйвсадник». Роман в стихах «ЕвгенийОнегин»</p>	15			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	<p>М.Ю.Лермонтов. Стихотворения.Например,«Выхожуодина на дорогу...», «Дума», «И скучно игрустно»,«Какчасто,пёстрою толпоюокружён...», «Молитва» («Я, МатерьБожия, ныне с молитвою...»), «Нет, нетебя так пылко я люблю...», «Нет, я неБайрон, я другой...», «Поэт» («Отделкойзолотойблистаетмой кинжал...»), «Пророк»,«Родина»,«СмертьПоэта», «Сон» («В полдневный жар в долинеДагестана...»), «Я жить хочу, хочупечали...»идр.Роман«Геройнаше говремени»</p>	11			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыедуши»	8			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.7	ОтечественнаяпрозапервойполовиныXIXв.(однопроизведениеипо	2			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.				
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И. В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

ОБЩЕКОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	99	4	0	
-----------------------------------	----	---	---	--

**ПОУРОЧНОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

№ п/п	Темаурока	Количество часов			Дата изучения	Электронные образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a
7	Пословицы, поговорки, загадки	1				
8	Сказки народов России и мира. Сказки животных, волшебные, бытовые	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170

10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая Иван-царевич	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c
11	Поэзия волшебной сказки. «Шарале», «Волшебницы».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418
12	Сказки животных «Журавльица пля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e
16	И. А. Крылов - великий русский баснописец.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc
17	Басни «Волк на парне» «Квартет», «Волки Ягнёнок»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на парне"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Наизусть	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a

	«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.					
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образныни.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354
23	А.С.Пушкин.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4
24	А.С.Пушкин.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610
25	А.С.Пушкин.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728
26	А.С.Пушкин.«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения. Мини-сочинение	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58

	Сюжет.Персонажи					
--	-----------------	--	--	--	--	--

30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2
31	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128
32	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжетная композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba
37	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьеров в произведении. Каморка Герасима	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении. Мини-сочинение	1		1		
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и др.. Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380

	Ы					
--	---	--	--	--	--	--

40	Н.А.Некрасов.Поэма«Мороз,Красныйнос»(фрагмент). Анализпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498
41	Н.А.Некрасов.Поэма«Мороз,Красныйнос». Тематика,проблематика,система образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce
42	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник»:историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80
43	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник». Жилин иКостылин. Сравнительнаяхарактеристика образов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028
44	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник». Жилин иДина.Образы татар	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2
45	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник».Нравственныйобликгероев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a
46	Л.Н.Толстой.Рассказ «Кавказский пленник».Картиныприроды.Мастерствописателя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258
47	Развитие речи. Л. Н. Толстой.Рассказ«Кавказский пленник».Подготовка к домашнемусочинениюпопроизведению	1				
48	Итоговаяконтрольнаяработа. Литератураи жизнь	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366

49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связях человек а с Родиной А.А.Фет. "Чудная	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e
----	---	---	--	--	--	---

	картина...","Весеннийдождь"," Вечер					
50	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX—XX веков о роднойприроде и о связи человека сРодинойИ.А.Бунин.«Помню —долгийзимнийвечер...», «Бледнеет ночь... Тумановпелена...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa
51	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX—XX веков о роднойприроде и о связи человека сРодинойА.А. Блок. «Погружался вмореклевера...», «Белойночьюмесяцкрасный...», «Летнийвечер»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820
52	Стихотворения отечественныхпоэтов XIX—XX веков о роднойприроде и о связи человека сРодиной С. А. Есенин. «Там, гдекапустныегрядки...»,«Поетзи ма — аукает...»,«Сыплетчеремухасне гом...»,«Крайлюбимый! Сердцуснятся...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2
53	[[Резервныйурок.Стихотворения отечественныхпоэтов XIX—XX веков о роднойприроде и о связи человека сРодиной [[Н. М. Рубцов. «Тихаямояродина»,«Роднаядере вня»]]	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04

54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30
----	--	---	--	--	--	---

55	Юмористические рассказыотечественных писателей XIX–XXвеков. А. П.Чехов. «Лошадинаяфамилия», «Хирургия»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48
56	Рассказы А. П. Чехова. Способысозданиякомического	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60
57	М.М.Зощенко«Галоша», «Ёлка». Тема,идея,сюжет	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050
58	М.М.Зощенко.Образыглавныхгероевврассказахписателя.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154
59	Развитие речи. Мой любимыйрассказ М.М. Зощенко. Мини-сочинение.	1				
60	Произведения отечественнойлитературыо природеи животныхЛ.Андреев «Кусака»,К. Г. Паустовский «Тёплыйхлеб».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a
61	Тематикаипроблематика.Герои ихпоступки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2
62	Нравственныепроблемысказоки рассказовК.Г.Паустовского	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918
63	Произведения отечественнойлитературыо природеи животных. Связь с народнымисказками.Авторская позиция	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c
64	Резервныйурок.Произведениярусских писателей о природе иживотных. Темы, идеи,проблемы.Итоговыйурок	1				

65	А.П.Платонов.Рассказ «Никита»Тема,идея, проблематика	1				
66	А.П.Платонов.Рассказ «Никита».Системаобразов	1				
67	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткиноозеро».Тема,идеяп роизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452
68	В.П.Астафьев.Рассказ «Васюткино озеро». Системаобразов.Образглавног огерояпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574
69	Произведения отечественнойлитературынатем у«Человекнавойне»А.Т. Твардовский «Рассказтанкиста», В.П.Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов."Майорпривёз мальчишкуна лафете», Е.Носов "Живоепламя».Проблемаге роизма	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60
70	Произведения отечественнойлитературы.Дет иивзрослыевусловияхвоенного времени	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82
71	В.П.Катаев.«Сынполка». Историческаяоснова произведения.Смыслназвания. Сюжет.Героипроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4
72	Резервныйурок.В.П.Катаев. «Сын полка». Образ ВаниСолнцева.Войнаидет и	1				

73	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98
----	---	---	--	--	--	---

74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства В.Г. Короленко «В дурном обществе», Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Обзор произведений. Специфика темы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1				
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1				
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	1				

80	Ю.И. Коваль «Приключение Васи Куролесова»	1				
----	--	---	--	--	--	--

81	Произведение приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведения.	1				
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1				
83	Литература народов России. Стихотворения Р.Г. Гамзатова «Журавли» и М. Карима «Этупеснюматьмнепела». Тематика стихотворений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1				
85	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Победа над злом	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1				
89	Зарубежная сказочная проза Л.Кэрролла. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52
90	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролла. «Алиса в Стране	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a

	Чудес» (главы). Стиль и язык,художественныеприемы					
91	Резервныйурок. Художественный мирлитературной сказки. Итоговыйурок	1		1		БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c
92	Резервный урок. Зарубежнаяпроза о детях и подростках. М.Твен.«ПриключенияТомаСо йера»(главы); Дж.Лондон. «СказаниеоКише».	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6
93	Зарубежная проза о детях иподростках.М.Твен «Приключения Тома Сойера»(главы); Дж. Лондон. «СказаниеоКише». Тема,идея, проблематика	1				
94	Резервныйурок.МаркТвен. «ПриключенияТомаСойера». Тематика произведения. Сюжет.Система персонажей. Образглавногогероя	1				
95	Развитиеречи.МаркТвен. «ПриключенияТомаСойера»:д ружбагероев –мини- сочинение.	1		1		
96	Итоговая контрольная работа.Образыдетствавлитерат урныхпроизведениях	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2
97	Зарубежная приключенческаяпроза.Р.Л.Ст ивенсон.«ОстровсоКровищ»(гл авыпо выбору. Темаисюжетпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108

98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1		1		
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Арно»; Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0		

6 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурслитературы6 класса	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер.Поэмы«Илиада»и«Одиссея»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер.Поэма«Илиада».ОбразыАхиллаи Гектора	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Развитиеречи.Гомер.Поэма«Одиссея» (фрагменты). ОбразОдиссея	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Развитиеречи.ОтражениедревнегреческихмифоввпоэмахГомера	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
6	Былины.(не менее двух),например, «Илья Муромец иСоловей-разбойник», «Садко».Жанровыеособенности,сюжет,системаобразов.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец иСоловей-разбойник».Идейно-тематическое содержание,особенности композиции,образы.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Внеклассное чтение. Тематикарусских былин. Традиции изображениябогатырей.Былина «ВольгаиМикулаСелянинович»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be

9	Былина«Садко».Особенность былинногоэпосаНовгородского цикла.ОбразСадковискусстве	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0
10	Русские былины. Особенностижанра,изобразительно-выразительные средства. Русскиебогатыри визобразительном искусстве	1				
11	Русская народная песня.Жанровоесвоеобразие.Русскиенародныепесни в художественнойлитературе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народовРоссии и мира. (не менее трёхпесениоднойбаллады) «ПесньРоланде» (фрагменты), «Песнь оНибелунгах»(фрагменты). Тематика,системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Баллада«Аника-воин».Спецификарусскойнароднойбаллады.Изобразительные-выразительныесредства	1				
14	Внеклассноечтение.Жанр балладывмировойлитературе.Баллада Р. Л. Стивенсона"Вересковый мёд". Тема, идея,сюжет,композиция	1				
15	Внеклассноечтение.Жанр балладывмировойлитературе.Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетноесвоеобразие	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52

16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1				
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повесть временных лет"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4

23	А.С.Пушкин.Стихотворения «Зимняядорога»,«Туча»идр.П ейзажнаялирикапоэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
----	---	---	--	--	--	--

24	А.С.Пушкин.Стихотворение «Узник».Проблематика,средства изображения	1				
25	Резервный урок. Двусложныеразмерыстиха	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А.С.Пушкин.Роман «Дубровский».История создания, тема, идеяпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С.Пушкин.Роман "Дубровский".Сюжет,фабула,системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С.Пушкин.Роман "Дубровский". История любвиВладимираиМаши. Образ главногогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С.Пушкин.Роман "Дубровский". ПротивостояниеВладимира и Троекурова. Рольвторостепенныхперсонажей	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С.Пушкин.Роман "Дубровский". Смысл финаларомана	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70
31	Развитиеречи.Подготовкакдомашнему сочинению поромануА.С.Пушкина "Дубровский"	1				
32	Резервныйурок.ИтоговыйурокпаторочествуА.С.Пушкина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Внеклассное чтение. ЛюбимоепроизведениеА.С.Пушкина	1				

34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Резервный урок. Трехложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920

41	Ф.И.Тютчев.Стихотворение«Споляныкоршунподнялся...». Лирическийгеройисредствах удожественной	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
----	---	---	--	--	--	--

	изобразительности в произведении					
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — удуба, уберёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» Проблематика про изведений поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...» , «Учись у них — у дуба, уберёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермон това, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. С борник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Беж ин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин лу г». Образы героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин лу г». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и ж анровые особенности произве дения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba

	героя					
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношени екгерю	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0

51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С.Тургенева, Н.С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»(главы). Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»(главы). Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Развитие речи. Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»(главы). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a
55	Развитие речи. Л.Н.Толстой. Повесть «Детство»(главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы (три повывбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А.П.Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А.П.Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах	1				

61	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор».Темарассказа. Сюжет	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
----	---	---	--	--	--	--

62	А.И.Куприн.Рассказ «Чудесныйдоктор».Проблематика произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	Развитие речи А. И. Куприн.Рассказ «Чудесный доктор».Смыслназваниярассказа	1				
64	Резервныйурок.Итоговыйурок потворчествуА.П.Чехова,А.И.Куприна	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
65	Стихотворения отечественныхпоэтов начала XX века. А. А.Блок.Стихотворения«О,весна ,безконцаибезкраю...», «Лениво и тяжело плывутоблака...»,«Встануя вутротуманное...»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e
66	Стихотворения отечественныхпоэтовначалаXX века.С.А. Есенин.Стихотворения«Гойты, Русь, моя родная...», «Низкийдомсголубымиставнями»,«Я покинулродимыйдом...»,«Топид аболота»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественныхпоэтов начала XX века. В. В.Маяковский.Стихотворения «Хорошее отношение клошадям»,«Необычайно еприключение,бывшеес Владимиром Маяковским летомнадаче»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
----	---	---	--	--	--	---

	<p>четырёх стихотворений двухпоэтов).</p> <p>Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>					
69	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двухпоэтов).</p> <p>Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc30170</p>
70	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двухпоэтов).</p> <p>Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc30288</p>
71	<p>Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»</p>	1				<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/8bc303aa</p>
72	<p>Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Два произведения по выбору,</p>	1				

	например,Б.Л.Васильев.					
--	------------------------	--	--	--	--	--

	«Экспонат №...»; Б.П.Екимов. «Ночь исцеления», А. В.Жвалевский и Е.Б.Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страш ный 1942 Новый год") и др.					
73	Проза отечественных писателей кон ца XX — начала XXI века. Тематика, идейно- художественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки ф ранцузского». Трудности после военного времени	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	Резервный урок. В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произ ведений. не менее двух на выбор	1				
78	Р.П.Погодин. Идейно- художественная особенность рассказов из книги « Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика п овести	1				

80	Внеклассное чтение. Ю. И.Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1				
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Чтобы ни делалось на свете...». Тема. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8

86	Стихотворения(дваповыбору).Н апример,М.Карим. «Бессмертие»(фрагменты);Г.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
----	--	---	--	--	--	--

	Тукай.«Роднаядеревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда наменянавалиласьбеда...»,«Каким бымалымнибылмойнарод...», «Чтобниделалосьнасвете...».Ли рическийгерой					
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главыповыбору).Тема ,идея	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»(главы по выбору). Образглавногогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «ПутешествияГулливера»(глав ыповыбору).Идеяпроизведени я	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж.Свифт.«Путешествия Гулливера»(главыповыбору).П роблематика	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Произведения зарубежныхписателей на тему взрослениячеловека.Ж.Верн.Ро ман«ДетикапитанаГранта»(глав ы по выбору).Тема,идея, проблематика	1				
92	Произведения зарубежныхписателей на тему взрослениячеловека.Ж.Верн.Ро ман«ДетикапитанаГранта»(глав ы по выбору). Сюжет, композиция.Образгероя	1				

93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по	1				
----	--	---	--	--	--	--

	выбору). Тема, идея, проблематика					
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				
95	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1				
96	Итоговая контрольная работа по теме	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору) Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору). Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				
100	Резервный урок. Произведения современных зарубежных	1				

	писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов					
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1				
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронные цифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводныйурок.Изображение человекакак важная идеяно- нравственнаяпроблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. (однаповесть по выбору),например,«Поучение » Владимира Мономаха (всокращении).Темыи проблемыпроизведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
3	А. С. Пушкин. Стихотворения(неменеечетырех)«Во глубинесибирскихруд...», «19октября»(«Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И.Пущину»,«НахолмахГрузии лежит ночная мгла...»и др. Тематика ипроблематикалирических произведений	1				
4	А.С.Пушкин.Стихотворения «Во глубине сибирскихруд...»,«19октября» («Роняетлесбагряныйсвоюбор...»),«И.И.Пущину», «На холмах Грузии лежитночнаямгла...»и др.	1				

	Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				

9	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент).	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
---	--	---	--	--	--	---

	Подготовка домашнего задания по поэме «Полтава»(фрагмент)					
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворит нам темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3446e

13	М.Ю.Лермонтов.«Песняпро царя Ивана Васильевича,молодого опричника иудалогокупцаКалашникова» .Системаобразов. Художественныеособенности	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
----	--	---	--	--	--	--

	языка произведения и фольклорная традиция					
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжетно-композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство	1				

	Н. В. Гоголя в изображении героев природы					
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1				
21	И.С.Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И.С.Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544

26	Л.Н.Толстой.Рассказ «Послебала»:система бразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
----	--	---	--	--	--	--

27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно- художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение « Железная дорога». Идейно- художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть восени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Эту тро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков- Щедрин. Идейно- художественное своеобразие сказки писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Д икий помещик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискар»: тематика, проблемати ка, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова- Щедрина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94

	орусской старине					
--	------------------	--	--	--	--	--

33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
35	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1			
36	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др. Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656

39	Объекты сатиры в произведениях писателя 19 конца XIX — начала XX века.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
----	---	---	--	--	--	---

	(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.					
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1				
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae

44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др. Художественное	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e
----	--	---	--	--	--	---

	своеобразие произведений, средства выразительности					
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (одно по выбору). Например, «Родника», «Чужая кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				

48	А. П. Платонов. Рассказы(одиновыбору).На пример, «Юшка»,«Неизвестный	1				
----	---	---	--	--	--	--

	цветок»идр.Идейно-художественное своеобразиепроизведения. Особенностиязыка произведений А. П.Платонова					
49	В. М. Шукшин. Рассказы(одинповыбору).На пример, «Чудик»,«СтенькаРазин», «Критики» и др. Тематика,проблематика, сюжет,системаобразов произведения	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Резервныйурок.В.М.Шукшин . Рассказы (один повыбору).Например,«Чудик », «СтенькаРазин»,«Критики». Авторская позиция впроизведении. Художественноемастерство автора	1				
51	Стихотворенияотечественны х поэтов XX— XXIвеков(неменеечетырёхст ихотворений двух поэтов):например, стихотворения М.И.Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б. А.Ахмадулиной, Ю. Д.Левитанского и др. Тематика,проблематикаст ихотворений	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8

52	Стихотворенияотечественн ыхпоэтовXX— XXIвеков.Лирическийгеройс тихотворений.Средства	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
----	---	---	--	--	--	--

	выразительности в художественных произведениях					
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков	1				
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др. Тематика, проб- лематика, сюжет, система обра- зов одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Идейно- художественное своеобразие одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c
56	Внеклассное чтение по произведениям отече- ственных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
57	Тема взаимоотношения покол- ений, становления человека, в ыборах им жизненного пути (не менее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c

	<p>двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). [Например, Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У.Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др]. Тема, идея, сюжет, система образов одного произведения.</p>					
58	<p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного произведения. Отношение автора к героям произведения, их поступкам</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24</p>
59	<p>Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути</p>	1				
60	<p>Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе</p>	1	1			<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4</p>

61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный ищущий Дон Кихот Ламанчский»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e
----	---	---	--	--	--	---

	(главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа					
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов мировой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a

	Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами					
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронныеци фровыеобразова тельныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровыеособенности житийнойлитературы."Жит иеСергияРадонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самимнаписанное" (одно произведениепо выбору): особенности герояжития, исторические основыобраза	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература. (однопроизведениеповыбор у). Например,«ЖитиеСергия Радонежского»,«Житие протопопа Аввакума, им самимнаписанное». Нравственныепроблемы в житии, ихисторическая обусловленность ивневременнойсмысл. Особенностилексикии художественнойобразности жития	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И.Фонвизин.Комедия "Недоросль"какпроизведениек лассицизма, её связь спросветительскимиидеями. Особенностисюжетаик онфликта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78

4	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Тематика исоциально- нравственнаяпроблематика комедии.Характеристикаглавн ыхгероев	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
5	Д.И.Фонвизин.Комедия «Недоросль».Способы созданиясатирических персонажей вкомедии,ихречевая характеристика. Смысл названиякомедии	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин.Комедия "Недоросль" натеатральнойсцене	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (неменеедвух). Например,«К Чаадаеву», «Анчар» и др.Гражданские мотивы в лирикепоэта. Художественноемастерство и особенностилирическогогероя	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
8	А.С. Пушкин. "Маленькиетрагедии"(одн апьесапо выбору). Например, «Моцарт иСальери», «Каменный гость».Особенности драматургии А.С.Пушкина. Тематика ипроблематика, своеобразиеконфликта.Характе ристика главных героев. Нравственныепроблемывпьесе	1				
9	А.С. Пушкин. Роман"Капитанскаядочка":ис тория	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70

	создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа					
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его мест в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1				

16	Резервный урок. Сочинение пороману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	1				
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(не менее двух). Например, «Я нехочу, чтоб свету узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения(не менее двух). Например, «Я нехочу, чтоб свету узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1				
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1				

	"					
31	И. С. Тургенев. Повести (одна повесть по выбору). Например,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c

	«Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика					
32	И. С. Тургенев. Повести (одна повесть). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение). Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1				
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984

	Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои					
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. Основные темы, мотивы, образы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского,	1				

	М.И.Цветаевой,					
--	----------------	--	--	--	--	--

	О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов					
43	М.А.Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А.Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А.Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
46	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»(главы «Переправа», «Гармонь», «Два сол дата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патри стический пафос поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
47	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»(главы «Переправа», «Гармонь», «Два сол дата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
48	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»(главы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6

	«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Особенности композиции, образавтора. Своеобразие языка поэмы					
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблематика национального характера. Смысл финала	1				
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1				
53	Итоговый контроль. Литературные произведения Великой Отечественной войне	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450

55	А.И.Солженицын.Рассказ «Матрёнин двор». ОбразМатрёны, способы созданияхарактерагероини. Образ рассказчика.Смыслфинала.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
----	---	---	--	--	--	--

56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова, А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П.Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфман и др. Проблематика, герои, сюжет	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

59	Произведения отечественных изарубежных прозаиков второйполовины XX—XXI века. (неменеедвух произведенийна тему «Человеквситуации	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
----	--	---	--	--	--	--

	<p>нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.). Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции</p>					
60	<p>Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.</p>	1				
61	<p>Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений) Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726</p>

62	Развитиеречи.Поэзиявторой половины XX — начала XXI века(неменестрѐх стихотворений)	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
----	--	---	--	--	--	--

	<p>Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А. А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественск ого, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др. Художественное мастерство поэта</p>					
63	<p>У.Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</p>
64	<p>У. Шекспир. Сонеты (один- два по выбору). Например, №66 «Измучась всем, я умереть хочу... », № 130 «Её глаза как звёзды не похожи...» и др. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</p>
65	<p>У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, о собенности конфликта.</p>	1				<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</p>
66	<p>Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала</p>	1				

67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

9 КЛАСС

№ п/п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронныецифровыеобразовательныересурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервныйурок.Введениевкурслитературы9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве».Литература Древней Руси.История открытия "Слова о полкуИгореве"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве".Центральныеобразы,образавторов"Словао полкуИгореве"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика"Словао полкуИгореве".И дейно-художественноезначение «Словао полкуИгореве»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитиеречи.Подготовкак домашнему сочинению по "Словуо полкуИгореве"	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на деньвосшествия на ВсероссийскийпрестолЕя Величества ГосударыниИмператрицы ЕлисаветыПетровны1747года». Жанр оды. Прославление в одемира,Родины,науки	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М.В.Ломоносов. «Одана деньвосшествия на ВсероссийскийпрестолЕя Величества ГосударыниИмператрицы ЕлисаветыПетровны1747года»и	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba

	другие стихотворения. Средствасоздания образа идеальногомонарха					
8	Резервныйурок.Русскаял итератураXVIIIвека. Своеобразие литературы эпохиПросвещения.Классицизм сентиментализмкаклитературное направление	1				
9	Г.Р.Державин.Стихотворения. «Властителямисудиям». Традиции и новаторство в поэзииГ.Р. Державина. Идеипросвещения и гуманизма в еголирике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Г.Р.Державин.Стихотворения. «Памятник». Философскаяпроблематика и гражданскийпафос произведений Г.Р.Державина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение. "Моилюбимые книги". Открытиялетнегочтения	1				
12	Н.М.Карамзин.Повесть "БеднаяЛ иза".Сюжетигероиповести	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н.М.Карамзин.Повесть«БеднаяЛ иза». Черты сентиментализма вповести	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Резервныйурок.Основныечертыр усской литературы первойполовиныXIXвека	1				
15	В. А. Жуковский. Чертыромантизмавлирик еВ.А.	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8

	Жуковского.Понятиеобалладе,е го особенности. Баллада"Светлана"					
16	В.А. Жуковский. Понятие обэлегии."Невыразимое","Море ".Тема человека и природы,соотношениемечты и действительностивлирикепозта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Особенности художественногоязыка и стиля в произведенияхВ.А.Жуковског о	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь итворчество. Комедия «Горе отума»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума».Социальная и нравственная проблематика,своеобразиекон фликтавпьесе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Гореотума». Системаобразоввпьесе. Общественный и личныйконфликтвпьесе	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума».ФамусовскаяМосква	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума».ОбразЧацкого	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов.Комедия"Гореотума". Открытостьфиналапьесы,его равственно- филосовскоезвучание	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

24	А.С.Грибоедов.Художественное воеобразие комедии "Горе отума"	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А.С.Грибоедов.Комедия«Гореот ума».Смыслназванияпроизведен ия	1				
26	"Гореотума"влитературнойкритике	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Резервныйурок.Подготовкак домашнемусочинениюпо"Гореотума"	1				
28	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М. Языков, Е. А. Баратынский (неменее трёх стихотворе_нийпо выбору)Основные темы лирики	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Поэзия пушкинской эпохи.К.Н.Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М.Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворе_ний повыбору) Своеобрази лирики поэта	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А.С.Пушкин.Жизнь творчество.Поэтическоеоно ваторствоА.С.Пушкина	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика ипроблематикалицейскойлирики	1				
32	Резервный урок. А.С.Пушкин.Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С.Пушкин.Художественное своеобразие лирики южного периода	1				

34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др..	1				
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	Резервный урок А.С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь посетил...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e

42	Резервный урок А.С.Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемо нти»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
----	---	---	--	--	--	---

43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С.Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С.Пушкина	1				
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С.Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А.С.Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2

53	Развитиеречи.Письменныйответна проблемный вопрос	1				
----	---	---	--	--	--	--

54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1				
57	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
58	М. Ю. Лермонтов. Тематические задания по поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
59	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
60	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
61	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034
62	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
63	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264

64	М. Ю. Лермонтов. Роман «Геройнашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразные сюжеты и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
65	М.Ю.Лермонтов.Роман«Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Геройнашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Геройнашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
68	Резервный урок. М. Ю.Лермонтов.Роман«Геройнашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
69	М.Ю.Лермонтов.Роман «Геройнашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
70	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Геройнашего времени"	1				
71	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8

72	Внеклассное чтение. Любимыестихотворения поэтов первойполовиныXIXвека	1				
73	Н.В.Гоголь.Жизньитворчество.Ис ториясоздания поэмы «Мёртвыедуши»	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146
74	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыеду ши». Образыпомещиков	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
75	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыеду ши».Системаобразов	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
76	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыеду ши».Образгорода	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
77	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыеду ши».ОбразЧичикова	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвыедуши».ОбразРоссии, народаиавторавпоэме	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
79	Н.В.Гоголь.Поэма«Мёртвыеду ши»:спецификажанра	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
80	Итоговыйурокпо"Мертвымд ушам"Н.В.Гоголя"	1	1			БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
81	Развитиеречи.Подготовкакд омашнемусочинению по "Мертвымдушам	1				
82	Итоговая контрольная работа попоэме Н.В. Гоголя "Мертвыедуши"	1	1			
83	Внеклассное чтение. В мирелитературыпервойполовины XIXвека	1				
84	Отечественнаяпрозапервойп оловиныXIXв.(одно	1				БиблиотекаЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c

	произведение по выбору). Например, «Лафертовская аямаковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена					
85	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
86	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
87	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжеты персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2
88	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
89	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1				
90	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				

91	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиск смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
----	--	---	--	--	--	--

92	И.- В.Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a
93	И.- В.Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
94	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
95	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
96	Итоговая контрольная работа за год	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
97	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

98	Зарубежная проза первой половины XIX в. Напр имер, произведения Э. Т. А. Гофмана, В.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
----	---	---	--	--	--	---

	Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.					
99	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	4	0		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 5 класс / Коровина В.Я., Журавлев В., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О.А. Еремина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

